

# РЕЧИТАТИВ И АРИЯ

# REZITATIV UND ARIE

## ЦАРИЦЫ НОЧИ

## DER KÖNIGIN DER NACHT

из оперы „Волшебная Флейта“  
(I действие)

aus der Oper „Die Zauberflöte“  
(I. Akt)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

B. A. МОПАРТ  
W. A. MOZART

Allegro maestoso

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The vocal line begins with a 'p' dynamic and includes a 'cresc.' marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line is marked 'Recit.' and contains the lyrics: 'О не страшись, лю-без-ный / O sit- tre nicht, mein lie- ber'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include 'p'.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: 'сын! / Sohn! Ты не по-ро-чен, честен, скромн! / Du bist un\_schul\_dig, wei-se, fromm.'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and dynamics 'f' and 'p'.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: 'И можешь ты о-дин ме-ня у- / Ein Jüng-ling, so wie du, ver-mag am'. The piano accompaniment includes dynamics 'p', 'cresc.', 'f', and 'p'.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: '- те-шить и ду-шу мне боль-ну-ю у-спо-ко-ить. / be-sten dies tief-ge-beug-te Mut-ter-herz zu trö-sten.'. The piano accompaniment includes dynamics 'p' and 'f'. The system concludes with a 3/4 time signature.

Larghetto

В стра-дань-ях дни мо-и про-ходят без мил-дой до-че-ри мо-ей, на-  
 Zum Lei-den bin ich aus-er-ko-ren, denn mei-ne Toch-ter feh-let mir, durch

-ве-ки ра-до-сти и сча-стье, на-ве-ки ра-до-сти и сча-стье мой  
 sie ging all'mein Glück ver-lo-ren, durch sie ging all'mein Glück ver-lo-ren ein

зл-об-ный враг, мой зл-об-ный враг по-хи-тил  
 Bü-se-wicht, ein BÜ - se-wicht ent-floh mit

сней. Вед-няж-ка мо-ли-ла, рва-  
 ihr. Noch seh' ich ihr Zit-tern, mit

-ла-ся, то-ми-лась... На-пра-сы-ры-  
 ban-geht Er-schül-tern, ihr ängst-li-ches

- да - нья,            моль - бы   и            сте - на - нья!.. То на глазах мо - их всё  
 Ve - ben,            ihr schüch - ter            nes Stre - ben. Ich mus - ste sie mir rau - ben

бы - ло! „Спа - си! Спа - си!“ - кричала мне о - на; по - шетно по - мощи про -  
 se - hen! „ach helft, ach helft!“            war al - les was sie sprach; al - lein ver - ge - bens war ihr

- си - ла, -            ни - чем по - мочь я не мог - ла,            да, ей по -  
 Fle - hen            denn mei - ne            Hül - fe war zu schwach,            denn mei - ne

**Allegro moderato**

- мочь            ни - чем я не            мог - ла.  
 Hül - fe, mei - ne            Hül - fe war            zu schwach.

Ты, ты мо - жешь о - дин е - е из - ба - вить: бу - дет сво -  
 Du, du, du            wirst            sie zu be - frei - en            ge - hen,            du            wirst            der

- бод - на дочь мо - я, да! да, сво - бод - на бу - дет дочь мо -  
 Toch - ter Ret - ter sein, ja! du wirst der Toch - ter Ret - ter

- я!  
 sein!  
 Ко - гда спо - бе - дой во - вра -  
 Und werd' ich dich als Sie - ger

- тишь - ся, - то - гда о - на на - век тво - я, тогда о -  
 se - hen, so sei sie dann auf e - wig dein, so sei sie

- на  
 dann

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

на-  
auf

- BEK e TBO-я, TO ГДА o wig dein, auf e wig

cresc.

- на на BEK TBO я! dein, auf e wig dein.